

Włocławek, 18.07.2019 r.

Rozeznanie cenowe rynku

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa we Włocławku zamierza udzielić zamówienia publicznego na dostawę i montaż sprzętu do studia telewizyjnego w związku z realizacją projektu „Inwestycja w infrastrukturę wyższej szkoły zawodowej i działania z zakresu e-edukacji w celu stworzenia Centrum Nauk Technicznych i Nowoczesnych Technologii Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku” współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Osi priorytetowej 6. Solidarne społeczeństwo i konkurencyjne kadry, Działania 6.3 Inwestycja w infrastrukturę edukacyjną, Poddziałania 6.3.2 Inwestycje w infrastrukturę kształcenia zawodowego Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2014-2020.

W celu oszacowania wartości zamówienia oraz przygotowania się do zamówienia publicznego zwracam się z uprzejmą prośbą o **udzielenie informacji na temat wstępnej kalkulacji cenowej** tj. podanie szacunkowych kosztów (wartość netto i brutto) realizacji zamówienia na załączonym formularzu cenowym - **załącznik nr 1**.

Zakres przedmiotu zamówienia:

Lp.	Nazwa urządzenia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość
System realizacji audio			
1	Kompaktowy mikser cyfrowy	<ul style="list-style-type: none"> • >= 8 kanałów wejściowych na złączach XLR 3-pin • >= 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych • >= 17 zmotoryzowanych 100 mm suwaków • >= 32 x 32 kanałowy interfejs FireWire • >= 8 grup DCA oraz >= 6 grup wyciszania MUTE • pełna kontrola obszaru roboczego przez dowolność przypisywania warstw tłumików • pełne zdalne sterowanie mikserem z aplikacji komputerowej • Wbudowany wyświetlacz TFT >= 7 cali • Wbudowany port rozszerzeń dla kart dźwiękowych oraz sieci cyfrowych • >=1 złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego • W zestawie zasilacz • Kontrola Ethernet: Tak • zasilanie Phantom +48V • >= 4 pasmowa w pełni parametryczna korekcja z możliwością wyboru jednego z >=6 typów filtrów 	1 szt.
2	Słuchawki dla realizatora	<ul style="list-style-type: none"> • Zamknięte, dynamiczne • Wtyk pozłacany, redukcja z 1/8 do 1/4 • Przewód typu spirala • Pasma od minimum 10 Hz do max 20 kHz • Impedancja: min. 63 Ohm • Waga: max 230 g 	1 szt.

3	Zestaw bezprzewodowy UHF	<p>Zestaw bezprzewodowy UHF składający się: z nadajników (6szt), odbiorników (6szt) oraz zestawu do odsłuchu (1 zestaw) - o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Nadajnik – 6 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nadajnik typu bodypack z miniaturowym mikrofonem typu „pchełka” kardoidalny • Pasma przenoszenia mikrofonu $\leq 50 \text{ Hz} - \geq 18000 \text{ Hz}$ • Częstotliwość pracy $\geq 626-668 \text{ Mhz}$ • Wskaźnik naładowania baterii • Czas pracy ≥ 8 godzin • Zasięg transmisji $\geq 100 \text{ m}$ • Waga $\leq 160 \text{ g}$ <p>Odbiornik – 6 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wybór częstotliwości • Odbiornik pracujący w technologii „True Diversity” • Wbudowany limiter sygnału audio • Metalowa obudowa • Dodatkowa antena wraz z kablem zapewniająca kontakt z nadajnikami w studio • Dwa kanały wejściowe mic/line z kontrolą miksu • Obudowa 1/2 formatu rack 19 cali • Wskaźniki wyświetlane na wyświetlaczu LCD • Waga $\leq 990 \text{ g}$ <p>Zestaw do odsłuchu personalnego – 1 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nadajnik radiowy ze słuchawkami który może działać w konfiguracji przewodowej lub bezprzewodowej, lub równocześnie w obydwu • Lokalizator częstotliwości • Wbudowany limiter sygnału słuchawek • Zintegrowany system prowadzenia przewodu • Obudowa z plastiku o wysokiej udarności • Wejście liniowe 1/4" z przełącznikiem czułości high/low 	1 kpl.
4	Zestaw rurki akustycznej z wkładkami do ucha	<ul style="list-style-type: none"> • Słuchawka o przetworniku min. 125 Ohm ze spiralnym kablem • Przewód min. 1,5 m z mini złączem • W zestawie 3 komplety wkładek w rozmiarach S, M, L 	3 szt.
5	Zestaw wkładek do ucha	<ul style="list-style-type: none"> • Słuchawki z tworzywa sztucznego o przezroczystym wykończeniu ze zwojem akustycznym • Przeznaczone do pracy • Różne rozmiary: S, M, L • Wkładki kompatybilne z zestawem rurki akustycznej 	25 szt.
6	Monitor odsłuchowy do reżyserki z mocowaniami	<ul style="list-style-type: none"> • Głośnik nisko- tonowy 5-calowy • Głośnik wysokotonowy: 1-calowy, jedwabna kapsuła • Typ: 2-drożny studyjny monitor bliskiego pola • Wbudowane wzmacniacze: <ul style="list-style-type: none"> - nisko-średnionowy $\leq 65 \text{ W}$ 	4 szt.



		<ul style="list-style-type: none"> - wysokotonowy $\leq 55W$ • Czułość wejściowa: +6 dB • Złącza wejściowe: XLR • Impedancja wejściowa: $\leq 10 k\Omega$ • Pasma przenoszenia: $\leq 52 Hz - 35 kHz$ • Maksymalny poziom wyjściowy (PEAK): $\leq 105 dB$ • Waga max 6 kg 	
7	Mikrofon "gęsia szyja" dla realizatora	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka kardoidalna • Przełącznik on/off • Pasma przenoszenia min 80Hz max 14 000 Hz • Czułość: $\geq 8mV/Pa$ • Impedancja: $\geq 250 Ohm$ • Połączenie: XLR • Długość przewodu: $\geq 3 m$ • Stosunek S/N: $>55dB$ 	1 szt.
8	Rama rack 1U dla odbiorników audio	<ul style="list-style-type: none"> • Mocowanie dla 6 szt. odbiorników audio w szynach Rack 19 cali (w reżyserce) o wysokości 1U każdy • Spięcie odbiorników w jeden system 	1 szt.
System realizacji wizji			
9	Mikser wizyjny	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilny mikser audio-wideo (obudowa wolnostojąca, klawisze bezpośredniego dostępu min. do sygnałów wejściowych oraz 3 efektów) • Powinien umożliwiać miksowanie co najmniej czterech sygnałów wideo • Zapis realizowanego sygnału PGM na nośniku pasywnym typu karta pamięci lub dysk SSD • Funkcje min: obraz w obrazie, nakładanie tytułów, klucz luminancji/chrominancji, resizer • Wejście wideo min: 4 x 3G SDI/HD/SD, 2 x HDMI, 2 x BNC • Wyjścia wideo min: 1 x HDSDI, 1 x HDMI, 1 x BNC • Wejście audio min. XLR/TRS combo • Pozostałe złącza: RJ45x1, USB 2.0, • Pełne zdalne sterowanie mikserem z aplikacji komputerowej (wsparcie dla Mac/PC) • Wbudowany wyświetlacz TFT minimum 7" • W zestawie zasilacz 	1 szt.
10	Studio wirtualne 3D bezczujnikowe, 3 kamerowe	<p>Bezczujnikowy system studia wirtualnego, w skład którego wchodzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oprogramowanie - 1szt. • Stacja robocza do obsługi oprogramowania - 1 szt. <p>Oprogramowanie o funkcjonalności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • System powinien umożliwiać jednoczesną pracę z sygnałami SD i HD Wymagana jest obsługa minimum 3 sygnałów wejściowych HD-SDI (z możliwością rozbudowy do 4 sygnałów HD-SDI) lub 5 sygnałów SD-SDI. • Obsługa systemu powinna być realizowana z wykorzystaniem 	1 kpl.



		<p>monitora dotykowego.</p> <ul style="list-style-type: none">• Oprogramowanie powinno umożliwiać pracę z dwoma monitorami.• Oprogramowanie powinno umożliwiać kluczowanie chrominancyjne na każdym sygnale wejściowym (oddzielne ustawienia dla każdego sygnału); kluczowanie powinno umożliwiać wybór co najmniej dwóch podstawowych kolorów (zielony i niebieski) do eliminacji z sygnału wejściowego.• System musi obsługiwać trójwymiarowe sceny graficzne, w tym ruchome elementy scenografii wirtualnej.• Oprogramowanie musi umożliwiać modyfikacje scen graficznych w czasie rzeczywistym.• Oprogramowanie powinno umożliwiać pracę z minimum 6 kamerami wirtualnymi.• System powinien umożliwiać przełączanie z efektem ruchu między kamerami wirtualnymi.• System musi posiadać wbudowaną galerię umożliwiającą uporządkowanie wszystkich klipów audio-video oraz grafik wykorzystywanych w trakcie pracy z systemem wirtualnym.• System powinien posiadać wbudowany co najmniej dwukanałowy odtwarzacz plików audio-video oraz jednokanałowy player grafik statycznych. Każdy z kanałów odtwarzacza powinien być niezależnie zarządzany (co najmniej w zakresie zatrzymania/wznowienia odtwarzania, oraz zapętlenia odtwarzania pliku). Zmiana odtwarzanego pliku powinna się odbywać poprzez przeciągnięcie klipu z biblioteki do odtwarzacza.• System powinien umożliwiać organizację plików audio-video w playlisty, z możliwością ich zapisania, oraz edycję plików (skracanie) bezpośrednio z poziomu odtwarzacza.• System powinien umożliwiać dowolne przełączanie z efektem między wszystkimi sygnałami wejściowymi oraz sygnałami z odtwarzacza.• System musi umożliwiać zmianę głębi ostrości wirtualnej sceny graficznej (tzw. Depth of field) poprzez rozmycie tła za postacią wykluczowaną, umożliwiając odtworzenie naturalnego wyglądu sceny• System musi posiadać wbudowany multiviewer umożliwiający podgląd wirtualnych kamer (multiviewer co najmniej 5-kanałowy z oddzielnymi oknami wyjścia programowego (PGM) i preview (PVW))• System powinien posiadać możliwość nakładania grafiki z kanałem alfa, w trybie 'cut' lub 'fade'; Wsparcie minimum dla plików TGA, BMP i PNG z 32-bitowym kanałem alfa• System musi umożliwiać nakładanie dynamicznych napisów (tzw. scroll), edycję napisów w czasie rzeczywistym lub możliwość zaimportowania tekstu z zewnętrznych edytorów (co najmniej Word)• System powinien umożliwiać wyświetlenie ekranu innego komputera jako elementu sceny wirtualnej poprzez połączenie IP, bez konieczności korzystania z fizycznych wejść systemu• System powinien umożliwiać wprowadzenie oraz ręczne lub automatyczne opóźnienie co najmniej dwóch sygnałów analogowego audio, dodatkowo powinien mieć wbudowany moduł miksera audio umożliwiający sterowanie poziomem dźwięku sygnałów wejściowych oraz audio z wbudowanego odtwarzacza.	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> Oprogramowanie powinno umożliwiać sterowanie scenografiami studia wirtualnego oraz wirtualnych kamer, w zakresie co najmniej: <ul style="list-style-type: none"> - pozycji wirtualnych kamer, - animacji pozycji, - rotacji, - parametrów kamery wirtualnej Oprogramowanie powinno umożliwiać tworzenie cieni i odbić wykluczowanej postaci Oprogramowanie powinno zawierać moduł umożliwiający dowolną zmianę każdej z warstw wirtualnej sceny Oprogramowanie powinno umożliwiać importownie scen i obiektów z innych środowisk 3D (minimum Autodesk 3DS Max) w formacie FBX lub równoważnym; powinno umożliwiać import: geometrii, animacji, tekstur i ich mapowania, świateł System powinien zawierać co najmniej 20 gotowych scenografii wirtualnych z możliwością zmiany ich wyglądu. Oprogramowanie powinno pracować na powszechnie dostępnej platformie sprzętowej (HP, Dell lub równoważne) i systemie operacyjnym (MS Windows lub równoważne) <p>Stacja robocza do obsługi oprogramowania o cechach :</p> <ul style="list-style-type: none"> Obudowa typu tower lub rackmount (nie więcej niż 4U) Zasilacz $\geq 700W$ Procesor: w CPU Benchmerk posiadający wynik nie gorszy niż 13500 punktów Pamięć RAM: DDR III, $\geq 16 GB$ Dysk twarde $\geq 2x HDD 500 GB (7200rpm)$ Karta graficzna z pamięcią $\geq 4 GB$ (możliwość pracy z co najmniej dwoma monitorami) Napęd DVD: tak System operacyjny 64-bitowy Zewnętrzna lub wewnętrzna karta SDI (5x SDI IN, 2x SDI out, wejście synchronizacji, wejście/wyjście analogowego audio, RS-232 lub RS-422) 	
11	Panel dla realizatora	<p>Panel dedykowany do systemu wirtualnego studia pozwalający na podstawowe zarządzanie systemem.</p> <p>Panel posiadający przyciski:</p> <ul style="list-style-type: none"> bezpośredniego wyboru źródeł sygnału pozycji kamery obsługi odtwarzania klipów <p>Panel posiadający dźwignię płynnego przejścia między źródłami lub pozycjami kamery.</p>	1 szt.
12	Monitor dotykowy do systemu	<ul style="list-style-type: none"> Kompatybilny z oferowanym studium wirtualnym 3D bezczujnikowym, 3 kamerowym Przekątna monitora ≥ 23 cale Dotykowy ekran Rozdzielczość $\geq 1920 \times 1020$ Panel: IPS LED Kontrast statyczny $\geq 1000 :1$ z panelem dotykowym 	1 szt.



		<ul style="list-style-type: none"> • Jasność ≥ 240 cd/m² z panelem dotykowym • Wejścia VGA; DVI; HDMI • Wbudowane głośniki 	
13	Monitor podglądowy, profesjonalny monitor LCD	<ul style="list-style-type: none"> • Kompatybilny z oferowanym studium wirtualnym 3D bezczujnikowym, 3 kamerowym • Przekątna monitora ≥ 24 cali • Dotykowy ekran • Rozdzielczość $\geq 1920 \times 1020$ • Panel: IPS LED • Kontrast $\geq 1:1000$ z panelem dotykowym • Jasność ≥ 213 cd/m² z panelem dotykowym 	1 szt.
14	Router	<p>Rama routera – 1 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapewniającą przełączanie sygnałów wejściowych i wyjściowych SD/HD-SDI • Min. 16 wejść SD/HD-SDI • Min. 16 wyjść SD/HD-SDI • Obsługiwane formaty min.: 576i, 625i 25, 720p 50, 720p 60, 1080i 50, 1080i 60, 1080p 25 • Wejście sygnału synchronizacji Black-burst lub Tri-level Sync • Sterowanie routera za pomocą protokołu RS232 lub RS485 • Montaż w szafie rackowej, wysokość max 1U • W zestawie zapasowy zasilacz <p>Panel kontrolny – 2 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panel zdalnego sterowania z bezpośrednim dostępem do każdego wejścia i wyjścia routera • Przycisk zabezpieczający przed niekontrolowaną zmianą ustawień wejść/wyjść • Panel typu rackmount, nie więcej niż 1U • W zestawie zapasowy zasilacz 	1 kpl.
15	Telewizor	<ul style="list-style-type: none"> • Rodzaj ekranu: LED • Przekątna ekranu ≥ 40 cali • Rozdzielczość: 3840 x 2160 • Odświeżanie ≥ 50 Hz, Dynamiczne zwiększanie kontrastu • System dźwięku przestrzennego • Moc głośników $\geq 2 \times 10$ W • Interfejsy – HDMI 3, USB 3, Ethernet, • 1 Wejście komponentowe • 1 Cyfrowe wejście optyczne • Złącze CI • Wyjście słuchawkowe • Komunikacja dodatkowa: Bluetooth, Wifi • Smart TV: TAK 	2 szt.
16	Konwerter do telewizorów	<ul style="list-style-type: none"> • Zasilanie: DC 12 V, 1 A • 1 cyfrowe wejście wideo • Interfejs: SDI, złącze BNC • Impedancja: min. 75 Ω 	3 szt.



		<ul style="list-style-type: none"> • Format sygnału: 525i 60, 625i 50, 720p 50/60, 1080i 50/59.94/60, 1080p 50/59.94/60 • Długość sygnału SD: $\leq 200\text{m}$ • Długość sygnału 3G/HD: $\leq 100\text{m}$ • 1 cyfrowe wyjście wideo • Interfejs: SDI, złącze BNC • Impedancja: min. 75Ω • 1 wyjście HDMI • Interfejs: HDMI, złącze typu A, żeńskie • Format sygnału: 525i 60, 625i 50, 720p 50/60, 1080i 50/59.94/60, 1080p 50/59.94/60 (taki sam jak na wejściu) • 2 wyjścia audio • złącza typu RCA Jack 	
Wyposażenie studia telewizyjnego			
17	Kamera kompaktowa	<ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie z jakością 4K QFHD (3840 x 2160) • Efektywna liczba pikseli ≥ 3840 (poziomo) x 2160 (pionowo) • Przetwornik min. 3x CMOS 1/3 cala • Obiektyw zintegrowany posiadający ≥ 24 krotny zoom optycznym, z trzema niezależnymi pierścieniami na obiektywie i ogniskowej min. $F=3,7-92\text{mm}$, możliwe maksymalne otwarcie przesłony co najmniej $F1,6$ • System AF z funkcją rozpoznawania twarzy • Wizjer optyczny $\geq 0,39$ cala • Wyświetlacz $\geq 3,5''$, 16:9 • Możliwość korzystania z AVCHD • Możliwość zdalnego sterowania obiektywem (ostrość, zoom) • ≥ 2 gniazda na karty pamięci umożliwiające równoczesne nagrywanie na dwóch kartach pamięci • Wyjście SDI: BNC (min.x1), 3G/HD/SD • Wyjście HDMI: (min.x1) • Wyjście słuchawkowe: gniazdo mini jack (min.x1) • Wejście DC: gniazdo prądu stałego • Wejście audio: 3-stykowe XLR (żeńskie) (min.x2), Line/Mic/Mic +4, 0-3 Dbu • Podłączenie lampy lub mikrofonu możliwe za pomocą stopki MI • Zasilanie na prąd stały i na akumulator • Temperatura pracy od 0°C do 40°C • Zdalne sterowanie kamerą z poziomu reżyserki po zastosowaniu dołączonego pilota 	3 szt.
18	Karta pamięci do kamery	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar ≥ 64 GB • Prędkość zapisu ≥ 90 Mb/s • Standard: dedykowany do oferowanej kamery kompaktowej 	6 szt.
19	Czytnik kart pamięci	<ul style="list-style-type: none"> • Interfejs: UHS-II / USB 3.1 Gen 1 • Rodzaj portu: Standard A • Wskaźnik diodowy: Tak 	3 szt.



20	Akumulator do kamery	<ul style="list-style-type: none"> Pojemność ≥ 95 Wh, Waga nie więcej niż 390 g Wymiary nie więcej niż $41,5 \times 93 \times 70$ mm Kompatybilny z kamerą kompaktową Wyposażony w dodatkowy port: D-Tap oraz USB 	6 szt.
21	Statyw do kamery kompaktowej	<ul style="list-style-type: none"> W zestawie: głowica olejowa, trójnóg, rozpórka dolna, torba transportowa (wszystkie elementy tego samego producenta), dedykowany wózek Trójnóg min. 2-sekcyjny, materiał – włókno węglowe Udźwig głowicy: min. 20 kg Udźwig trójnoga: min. 75kg Półkula min. 100 mm Minimum 6 trybów oporu pracy głowicy w pionie i poziomie Zakres regulacji przeciwwagi nie mniej niż 9 stopni Zakres ruchu głowicy w poziomie: 360 stopni Waga całego zestawu nie więcej niż 8 kg Wysokość maksymalna zestawu ≥ 170 cm Wysokość minimalna nie więcej niż 65 cm Długość po złożeniu, nie więcej niż 90 cm Wózek wyposażony w kółka z hamulcem, dedykowany do statywu Akcesorium ramię-noga: <ul style="list-style-type: none"> ramię przegubowe udźwig min. 3 kg mocowanie 1/4" całkowita długość nie mniej niż: 110 mm materiał: aluminium 	3 szt.
22	Monitor nakamerowy	<ul style="list-style-type: none"> Rozdzielczość matrycy $\geq 1920 \times 1200$ Podświetlenie LED Ekran o przekątnej $\geq 7"$ Stosunek boków 16:9 lub 16:10 Kontrast $\geq 1000:1$ Jasność ≥ 450 cd/m² Zintegrowany panel sterowania monitora Wejścia: ≥ 1 wyjścia SDI w pętli (3G/HD/SD-SDI z automatycznym rozróżnieniem) oraz ≥ 1 wejście HDMI (1.4) z funkcją przelotową Klawisze funkcyjne: 3 szt. programowalne Funkcje min.: wektoroskop, oscyloskop (waveform), histogram, mapowanie 1:1 pixel-to-pixel, opóźnienie H/V Zdolność do natywnego odtwarzania każdej składowej RGB z 10-bitową rozdzielczością Wbudowane 2-kolorowe (czerwone / zielone) sygnalizatory Tally Kąt widzenia w pionie i w poziomie $\geq 170^\circ$ V/H W zestawie: osłona przeciwsłoneczna i zasilacz 	1 szt.
23	Prompter	<ul style="list-style-type: none"> Wyświetlacz LED o przekątnej min. 19 cali Swobodny odczyt wyświetlanego tekstu z odległości Kontrast ≥ 400NIT 	1 szt.



		<ul style="list-style-type: none"> • Monitor promptera wyposażony w wejście HDMI i VGA • Szyba z osłoną zapewniającą idealne odbicie tekstu • Automatyczne wykrywanie sygnału kompozytowego PAL / NTSC • System montażu kompatybilny z oferowanym statywem • Oprogramowanie pozwalające na wyświetlanie napisów w języku polskim • Oprogramowanie kompatybilne z systemem operacyjnym typu Windows lub Mac • Kompatybilny kontroler nożny do przesuwania tekstu za pomocą przycisku • Kompatybilny kontroler ręczny do przesuwania tekstu za pomocą scrolla • Możliwość połączenia z komputerem za pomocą złącza USB • Bezterminowa licencja na oprogramowanie • Waga zestawu max 7,50 kg 	
Greenbox			
24	Kurtyna Greenbox	<ul style="list-style-type: none"> • Tkanina płócienna • Kolor ultimate green lub digital green dedykowany dla potrzeb techniki kluczowania wykorzystywanej w filmie i telewizji • Waga nie więcej niż 250 g/m² • Tkanina permanentnie trudnopalna (odporność ogniowa EN 13501-1, DIN 4102 B1, NF M1, NFPA 701, EN 13773) • Wykończenie u góry otworami (co 20 cm) • Wymiar 2,8 x 10m +/-5% • W zestawie taśma w kolorze kurtyny i podłogi łącząca horyzont i wykładzinę 	1 szt.
25	Szyny do kurtyny Greenbox + wózki do przesuwu	<p>Zestaw szyn do podwieszenia kurtyny Greenbox:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompatybilny z oferowaną kurtyną Greenbox • Szyna aluminiowa, całość w kształcie litery „U” • Dwa łuki 90 stopni • Materiał: aluminium • Zestaw mocowań do sufitu • 40 sztuk wózków dedykowanych przez producenta 	1 kpl.
26	Podłoga Greenbox	<ul style="list-style-type: none"> • Certyfikat niepalności • Kolorystyka greenbox oraz bluebox • Wymiar: 18 m² • Grubość min. 1,2 mm • Możliwość wielokrotnego rozwijania i zwijania • Możliwość dwustronnego użytku • Powierzchnia wypełniająca powstałą powierzchnię Greenbox’a • W zestawie preparat do czyszczenia i konserwacji dedykowany przez producenta 	1 szt.
System oświetleniowy			
27	Lampy LED	<ul style="list-style-type: none"> • Strumień światła >= 2458 Lux/m • Panel LED • Płynna regulacja od 3200K do 5600K 	9 szt.



		<ul style="list-style-type: none"> • Sterowanie DMX przez wbudowany moduł • Kąt strumienia światła ≥ 120 stopni • Możliwość podłączenia do podwieszanej konstrukcji • Wbudowany wyświetlacz LCD • Możliwość zdalnego sterowania • Regulacja temperatury barwowej • Regulacja natężenia światła co najmniej w zakresie 10-100% • Płytką V-lock umożliwiającą zasilanie z akumulatorów typu V-lock • W zestawie zasilacz, wrota, kabel zasilający, kabel DMX • Żywotność $\geq 50\ 000$ roboczogodzin • Pobór mocy $\leq 100W$ • Waga ≤ 5 kg/sztuka 	
28	Szyny do zawieszenia oświetlenia + wózki pojedyncze z hamulcem	<p>Zestaw szyn do podwieszenia lamp:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szyny sufitowe 3 m x 2 sztuki • Szyny poprzeczne 4 m x 2 sztuki • Szyny zakończone ogranicznikami • Zestaw mocowań do sufitu • Wózki oświetleniowe z hamulcem do każdej z lamp - 9 sztuk, dedykowane przez producenta 	1 kpl.
29	Sterownik DMX do oświetlenia studyjnego	<ul style="list-style-type: none"> • ≥ 1 wyjście DMX • ≥ 24 kanały DMX • ≥ 40 zapisywalnych scen • Przycisk bezpośredniego ściemnienia wszystkich lamp • Złącza XLR 5pin lub 3 pin • Okablowanie do połączenia sterownika mieszczącego się w reżyserce ze wszystkimi lampami w studio • Konsola typu desktop 	1 szt.
Pozostałe			
30	Telewizor 4K LCD (zwrotny w studio)	<ul style="list-style-type: none"> • Rodzaj ekranu: LED • Przekątna ekranu ≥ 46 • Rozdzielczość: 3840 x 2160 • Odświeżanie ≥ 50 Hz, Dynamiczne zwiększanie kontrastu • System dźwięku przestrzennego • Moc głośników $\geq 2 \times 10$ W • Interfejsy – 3 x HDMI, 2 x USB, Display Port, LAN • 1 Wejście komponentowe • 1 Cyfrowe wejście optyczne • Złącze CI • Wyjście słuchawkowe • Smart TV: TAK • Komunikacja dodatkowa: Bluetooth, Wifi • Funkcja HBBTV <p>Dodatkowy stelaż na kółkach z regulacją wysokości:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udźwig do 50 kg • max wysokość 155 cm • 2 regulowane półki (na kamerę i inny sprzęt) - udźwig do 5 kg • w zestawie stojak + komplet śrub 	1 szt.

31	Zestaw komputerowy	<ul style="list-style-type: none"> • Typ zestawu: All in one • System operacyjny: Windows 10 Prof. lub równoważny (W PWSZ we Włocławku we wszystkich obecnie posiadanych komputerach używany jest system operacyjny Windows. Oprogramowanie, które będzie zainstalowane na dostarczonych laptopach musi być w pełni kompatybilne z systemami z rodziny Windows. System musi być fabrycznie nowy, nie instalowany nigdy wcześniej na żadnym innym urządzeniu. System musi pochodzić z legalnego źródła sprzedaży oraz musi zapewniać ciągłość aktualizacji, poprawek przez sieć Internet • Procesor: <ul style="list-style-type: none"> - liczba rdzeni ≥ 4, - częstotliwość taktowania $\geq 2,1$ GHz, - częstotliwość taktowania w trybie turbo $\geq 3,5$GHz - pamięć Cache ≥ 9MB Procesor musi osiągnąć w teście PassMark wynik co najmniej 15150 pkt • Dysk twardy: SSD ≥ 500 GB, IoPS 4K odczyt ≥ 40000, IOPS 4K zapis ≥ 35000 • Możliwość montażu dodatkowego dysku SSD 2,5" • Pamięć: <ul style="list-style-type: none"> - RAM DDR4 ≥ 16 GB, - częstotliwość taktowania ≥ 2400 MHz • Karta grafiki dedykowana z możliwością podłączenia min. 2-óch monitorów pracujących w rozdzielczości Full HD: <ul style="list-style-type: none"> - Ilość pamięci RAM ≥ 4GB - Typ pamięci: GDDR5 - Szyna pamięci ≥ 128 bit - Maksymalna rozdzielczość cyfrowa: 4096 x 2160 px - Ilość Gniazd Mini Display Port ≥ 4 sztuki - Typ złącza: PCI Express 3,0 x16 - Maksymalny pobór mocy: 47W • Ethernet: zintegrowany • Klawiatura, mysz optyczna • Gwarancja ≥ 2 lata • Zasilacz dostosowany do poboru mocy obliczonej na podstawie wyposażenia komputera, dodatkowe mocowanie zasilacza do obudowy monitora • Napęd optyczny: NIE • Obudowa typu micro • W zestawie 11 sztuk podwójnego uchwytu biurkowego na dwa monitory, kompatybilny do zestawów komputerowych <p>Monitor – 22 sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ matrycy: IPS • Monitor bezramkowy • Rozdzielczość: Full HD • Przekątna ekranu ≥ 24" • Przechyłany w zakresie: co najmniej 30 stopni • Obracany w zakresie ≥ 90 stopni • Podniesienie: co najmniej 110 mm 	11 szt.
----	--------------------	--	---------

		<ul style="list-style-type: none"> • Technologia podświetlenia: Diody LED • Kontrast statyczny $\geq 1000:1$ • Czas reakcji $\leq 7\text{ms}$ • Modułowy, stanowiący zestaw All-in-One ze stacją roboczą • Wbudowany głośnik: Tak • Wbudowana kamera $\geq 1080\text{p}$ • Kieszeń dedykowana dla funkcji All-in-One • Porty: <ul style="list-style-type: none"> - Display Port $\geq 1\text{szt}$ - USB 3.0 $\geq 4\text{szt}$ 	
32	System nagłośnienia stanowisk	<p>Słuchawki nauszne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamknięte, dynamiczne • Wtyk pozłacany, redukcja z 1/8 do 1/4 • Przewód typu spirala • Pasmo od min 10 Hz do max 20 kHz • Impedancja: min. 63 Ohm • Waga max 230 g 	11 szt.
33	Oprogramowania do obróbki materiału nieliniowego, w tym produkcji 4K	<ul style="list-style-type: none"> • Profesjonalny najnowszy system do obróbki materiału nieliniowego, w tym produkcji 4K • Program powinien posiadać: <ul style="list-style-type: none"> - wbudowane narzędzie do kolorkorekcji - wbudowaną stabilizację obrazu - edycję 3D • Program powinien umożliwiać: <ul style="list-style-type: none"> - edycję materiału w różnej rozdzielczości - $\leq 24 \times 24 \geq 4\text{K} \times 2\text{K}$ - obsługę formatu RAW - renderowanie w tle - zarządzanie wszystkimi materiałami wideo i audio przygotowanymi do edycji - automatyczne wykrywanie obsługiwanych formatów i ich wyświetlanie - pracę z materiałem w czasie rzeczywistym • Licencja permanentna 	11 szt.
34	Zegar	<ul style="list-style-type: none"> • Elektroniczny zegar • Wyświetlacz godzinowy, minutowy, sekundowy (do setnej sekundy) w systemie 24 h oraz data • Opcja alarmu • W zestawie podstawka oraz zasilacz 	2 szt.
35	Stół do reżyserki	<ul style="list-style-type: none"> • Stół odpowiadający wymiarami pomieszczeniu (szkic poglądowy reżyserki w załączeniu), dokładne wymiary stołu do ustalenia na podstawie wizji lokalnej • Materiał: płyta meblowa w kolorze uzgodnionym z Zamawiającym • Konstrukcja powinna być dostosowana do urządzeń będących przedmiotem zamówienia • Stół powinien posiadać nadstawkę, w której będzie możliwość zamocowania urządzeń audio (rama 4U) • W blacie powinien się znaleźć otwór na oferowany mikser audio oraz panel wirtualnego studia 	1 szt.



36	Okablowanie studia	<ul style="list-style-type: none">• Wallbox studyjny ścienny, wyposażony w ≥ 6 przyłącza typu XLR, ≥ 4 przyłącza typu HD-SDI. W zestawie komplet przyłączy tablicowych.• Okablowanie studia audio-video• Rodzaj i parametry przewodów oraz kabli dostosowane do połączenia i uruchomienia urządzeń między studiem, reżyserką, laboratorium i serwerownią• Materiały instalacyjne• Montaż, instalacja, uruchomienie oraz konfiguracja wszystkich urządzeń	1 kpl.
----	--------------------	---	--------

Oczekiwania:

1. Wszystkie dostarczane urządzenia (sprzęty) oraz oprogramowanie muszą: być fabrycznie nowe, wolne od wad technicznych i prawnych, pochodzić z legalnego kanału dystrybucji. Nie mogą być dotychczas użytkowane ani odnawiane oraz nie mogą być przedmiotem przestępstwa..
2. Dotyczące gwarancji:
 - a) **max. 48 m-cy** gwarancji na oferowany przedmiot zamówienia licząc od daty bezusterkowego odbioru przedmiotu zamówienia
 - b) zapewnienia bezpłatnego serwisu gwarancyjnego w siedzibie Zamawiającego w trakcie trwania okresu gwarancyjnego,
 - c) dokonywanie napraw uszkodzonego sprzętu, wysyłka nowego sprzętu maksymalnie następnego dnia roboczego, tj. od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy, od momentu zgłoszenia awarii,
 - d) w przypadku gdy naprawa uszkodzonego sprzętu potrwa dłużej niż 10 dni roboczych lub sprzęt był naprawiany 3 razy i nastąpi kolejna awaria, Zamawiającemu przysługuje wymiana sprzętu na nowy, taki sam lub inny o co najmniej takich samych parametrach.

Dodatkowych informacji na temat zamówienia udziela: Tomasz Kruszewski – tel. 606 751 994, Aneta Kręcicka – tel. 668 075 542

W ramach przedstawionej kalkulacji proszę o podanie wszelkich informacji mogących mieć wpływ na cenę zamówienia.

Informacja o składaniu kalkulacji szacunkowych

Uprzejmie proszę o przesłanie kalkulacji cenowej ww. zakresie w terminie do dnia 02.08.2019 r. za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: aneta.krecicka@pwsz.wloclawek.pl

Zamawiający informuje, że przedmiotowa wycena nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 KC, ani nie jest ogłoszeniem o zamówieniu w rozumieniu ustawy z 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych. Ma ono na celu wyłącznie rozeznanie cenowe rynku oraz uzyskanie wiedzy na temat kosztów związanych z planowanym zamówieniem.

Załączniki:

1. Formularz rozeznania cenowego

Sporządziła: Aneta Kręcicka



Szkic poglądowy reżyserki

